

CRÉATION D'UN PARCOURS ARTISTIQUE EN VALLÉE DU THOUET

1^{ère} tranche (2017/2018/2019)

Thouars, Saint-Jean-de-Thouars, Saint-Jacques-de-Thouars

INAUGURATION
SAMEDI 25 MAI 2019 À 14H



SOUVENIR D'UNE PLAGE

Mythologie d'un possible littoral

Corène CAUBEL

DOSSIER DE PRESSE

Contact

Flavie THOMAS : 06 38 77 08 51

Visuels libres de droits sur demande.

Cette commande publique est portée
par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet
dans le cadre du parcours artistique en vallée du Thouet,
avec le soutien du ministère de la Culture,
de la région Nouvelle-Aquitaine,
des communes de Thouars,
Saint-Jean-de-Thouars,
Saint-Jacques-de-Thouars,
de la communauté de communes du Thouarsais,
des Carrières Roy.

En partenariat avec
le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars
et le Grand huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques
de la Nouvelle-Aquitaine.

CONTEXTE DE LA COMMANDE

Fort de mettre en avant son paysage de vallée, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet s'attache depuis 10 ans à faire de ce territoire une destination touristique à part entière. Sur le chemin secondaire de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur le GR36 et depuis 2015 sur la Vélo francette, véloroute nationale reliant, Ouistreham à La Rochelle, la vallée du Thouet se découvre en itinérances. C'est dans cette même logique qu'est née l'idée de parcours artistique.

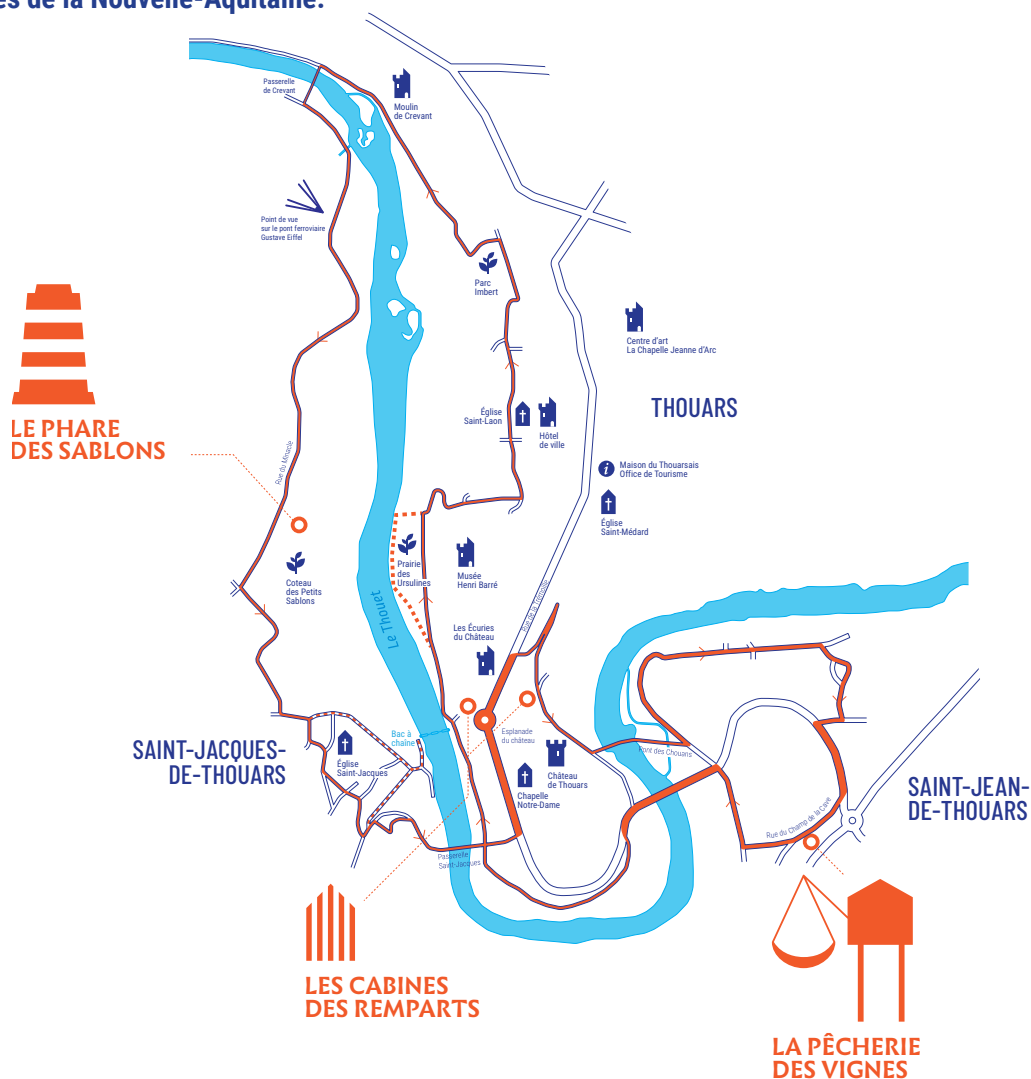
Le SMVT dans le cadre de son projet de développement touristique a souhaité travailler sur la valorisation des parcelles publiques avec vue sur le Thouet. Initialement, un appel à manifestation d'intérêt a été transmis aux collectivités riveraines de la rivière le Thouet. Il s'agit de donner un caractère singulier aux rives du Thouet et de mettre en réseaux des sites permettant de voir le Thouet autrement. **9 sites ont été retenus au fil des 120 km que constitue la rivière en Deux-Sèvres.**

Le Syndicat Mixte de la vallée du Thouet souhaite créer un ambitieux programme de commande d'œuvres d'art contemporain, en partenariat avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars et le Grand huit, l'association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine.

Grâce à l'accompagnement de ses partenaires, et après présentation du projet au ministère de la Culture, au Conseil national des œuvres dans l'espace public dans le domaine des arts plastiques, le 17 mai 2017, une consultation a été lancée le 7 juillet 2017. Après réception de 55 candidatures, la Commission d'appels d'offres du Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet, et après avis du Comité artistique, a retenu les candidatures de trois artistes pour la phase d'étude. **Chaque artiste a été auditionné lors du Comité artistique du 23 janvier 2018 en présentant son étude pour chacun des trois sites. La proposition artistique de Corène CAUBEL a été retenue à l'unanimité.**

PREMIERS SITES RETENUS POUR LA PREMIÈRE TRANCHE DU PROJET

Les 3 sites proposés pour cette première tranche sont : le coteau des petits sablons à Saint-Jacques-de-Thouars (propriété de la Communauté de Communes du Thouarsais), l'esplanade du château à Thouars (propriété de la commune) et la cabane de vignes à Saint-Jean-de-Thouars (propriété de la commune). Ils constituent un ensemble puisque situés de part et d'autre du méandre du Thouet qui enserré la ville de Thouars et son promontoire.



DESCRIPTION DU PROJET DE CORÈNE CAUBEL

SOUVENIR D'UNE PLAGE, Mythologie d'un possible littoral

Sur les versants d'un méandre, à environ 80 mètres d'altitude, sur un axe nord-ouest/ sud-est de 1,14 Kilomètre, une série de constructions jalonne le territoire. Ces curieux vestiges maritimes, un phare, une pêcherie et des cabines de plage, semblent baliser le seuil entre la terre et l'eau. Cette « mythologie » évoque à travers trois œuvres, un passé maritime (il y a 200 millions d'années) « où la région de Thouars était située dans la Téthys, en marge d'une île (la terre armoricaine), à l'aplomb d'une zone recouverte par une faible tranche d'eau (haut-fond vendéen), et se caractérisait par la présence d'écueils granitiques ».

LES CABINES DES REMPARTS, sur le site de l'esplanade du château à **Thouars**

—
Sur l'éperon rocheux de Thouars, quatre cabines de plage s'installent aux abords des remparts de l'esplanade du château. Elles font corps avec des blocs de granite rose et de diorite bleue, révélant le socle magmatique sous-jacent. Un alignement de trois cabines, invite à poser notre regard sur « Le phare des Sablons » et le village de Saint-Jacques-de-Thouars. La quatrième cabine est située à côté de la Chapelle Notre-Dame de Thouars, elle donne à voir Saint-Jean-de-Thouars, le pont des Chouans et le Thouet.

LE PHARE DES SABLONS, sur le coteau des Petits Sablons à **Saint-Jacques-de-Thouars**

—
Un alignement de blocs de calcaire, de granite rose et de diorite bleue, matérialise la limite entre la couverture sédimentaire et le socle granitique du coteau. La rencontre se fait aux confins du Massif armoricain et du Bassin parisien, où l'on dit qu'une source existerait. Sur cette ligne s'élève le phare en chêne et en douglas brûlé, balisant un possible littoral. Au bord du coteau, une terrasse de pierres éruptives, invite à la contemplation de la vallée du Thouet, du méandre et de l'éperon rocheux de Thouars sur lequel s'installent « Les cabines de plage des remparts ».

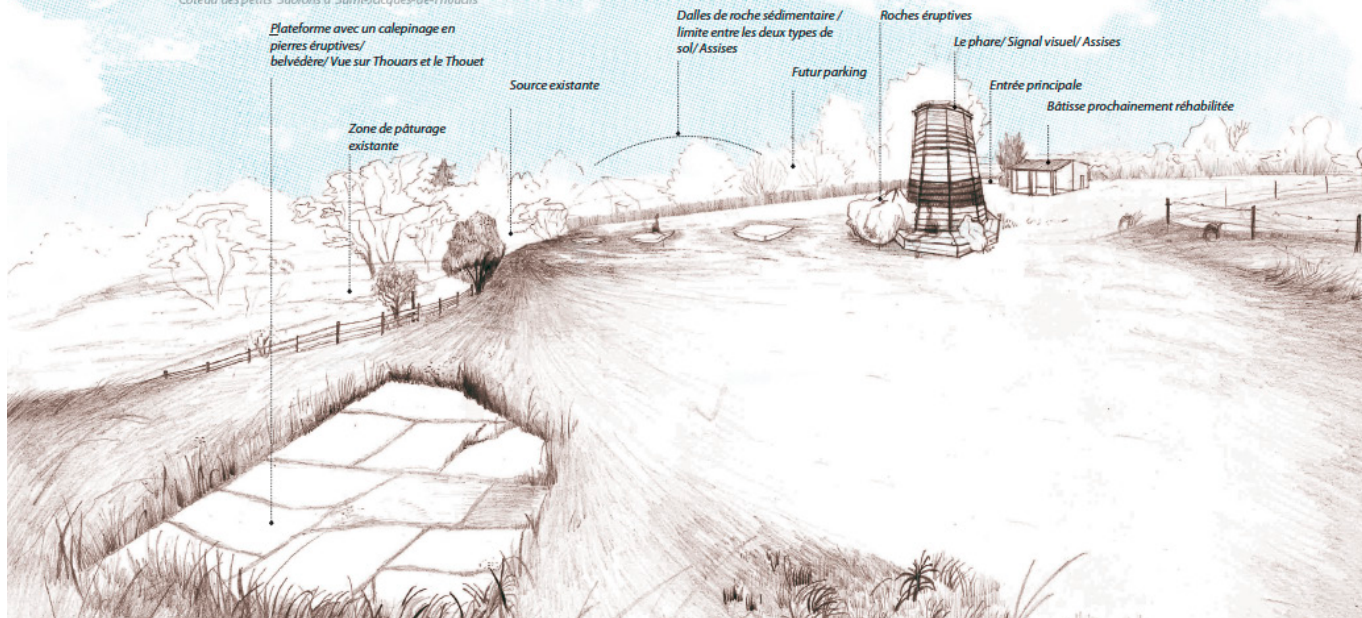
LA PÊCHERIE DES VIGNES, sur le site de la cabane de vignes à **Saint-Jean-de-Thouars**

—
À Saint-Jean-de-Thouars, une pêcherie surplombe, à la manière d'un poste d'aiguillage, une parcelle de vignes en attendant la marée montante. Cette architecture hybride, entre univers maritime et ferroviaire, s'inspire des pêcheries de la côte atlantique qui permettent la pêche au carrelet et du poste d'aiguillage n°3 de la gare de Thouars. Et si l'eau n'était finalement qu'à deux pas ? Et si le poste d'aiguillage s'était déplacé ?

VUE DEPUIS LE ROND POINT
SUR LES CABINES DE PLAGE
CÔTÉ ECURIES DU CHÂTEAU
Eplanade du château de Thouars

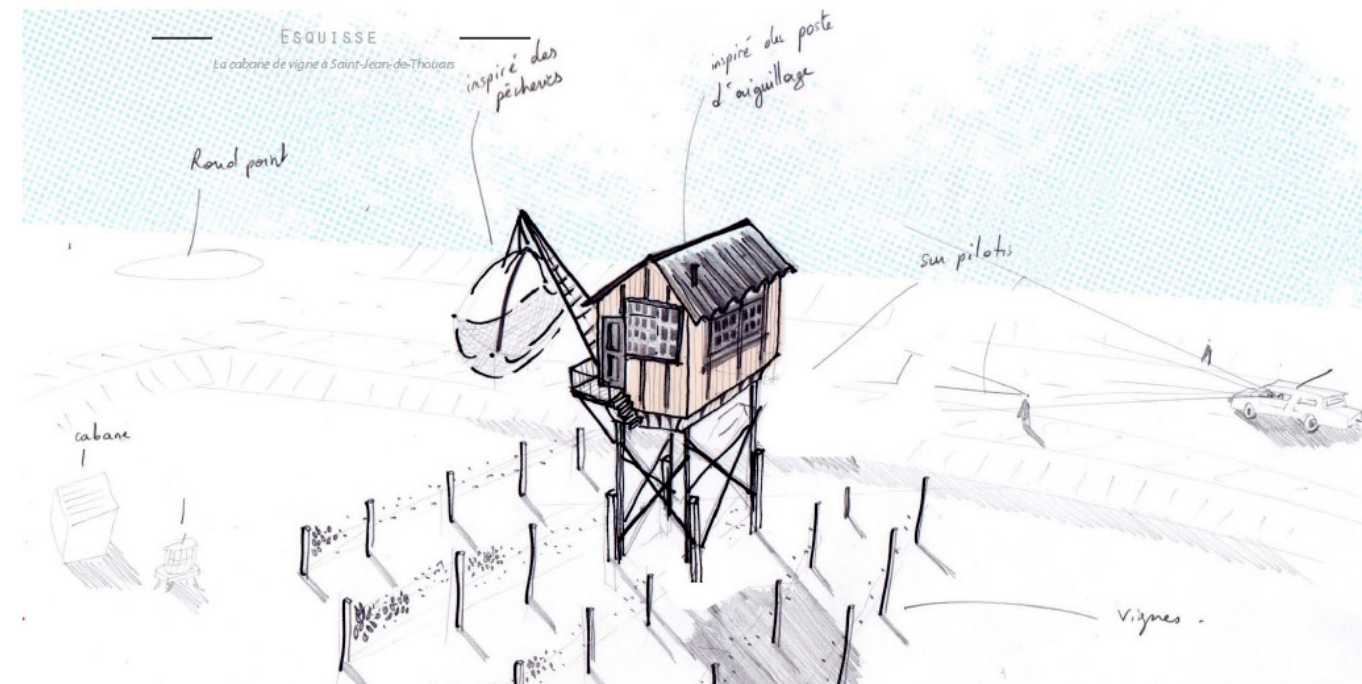


VUE (1) DEPUIS LE BÉLÉDÈRE
Coteau des petits Sablois à Saint-Jacques-de-Thouars



ESQUISSE

La cabane de vigne à Saint-Jean-de-Thouais



PHASES DE RÉALISATION DU PROJET

ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET DES JEUNES DIPLÔMÉ(E)S

Dès le lancement du projet, une rencontre entre l'artiste lauréat et le/la jeune diplômé(e) permet de présenter l'approche artistique, les spécificités de chaque œuvre ainsi que l'ensemble des acteurs du projet sur le territoire. Il ou elle prend part aux différentes phases du projet : l'approfondissement de la conception, les temps de préfiguration et les étapes de construction.

L'artiste et le/la jeune diplômé(e) travaillent de concert à la création d'une transmission en direction des publics. Il/elle propose des rencontres avec les habitants, des outils pour transmettre, disposant d'une rémunération directe versée par le Grand Huit, réseau des écoles d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine et financée par le ministère de la Culture.

Le jury de recrutement de ce candidat(e) s'est tenu le 8 juin 2018 à Poitiers et a retenu Victor GIVOIS, diplômé de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers.

Victor GIVOIS a participé en 2016 au premier workshop initié par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars avec David EVRARD ainsi qu'à celui organisé en 2017 avec Yves CHAUDOUËT et Corinne MELIN.

Le workshop programmé par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc en 2018 avec Laure SUBREVILLE, a donné lieu aux réflexions relatives à la tranche 2 de la commande publique sur les communes de Saint-Généroux, Airvault et Saint-Loup-sur-Thouet dans une logique de continuité du projet.

Lors de ce workshop, Victor GIVOIS a proposé une performance autour des premières pierres posées à l'occasion du lancement des installations de Corène CAUBEL. Après la restitution du workshop au centre d'art de Thouars, une seconde exposition du travail des étudiants a eu lieu les 10 et 11 mai 2019 à Airvault.

Victor GIVOIS a proposé une exposition intitulée *Capsule, sculpture périthouétique*, les 15 et 16 décembre 2018 au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, pour faire découvrir une étape de son travail qui s'inscrit dans le cadre de la bourse expérimentale qu'il reçoit dans le cadre du projet de commande publique. Il a invité dans cette aventure Melvil LEGRAND, diplômé également de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers. Victor GIVOIS poursuit son enquête périthouétostatique, en présence de Melvil LEGRAND, acolyte et copilote de la *Capsule*, lors du parcours inaugural le 25 mai.



PHASES DE RÉALISATION DU PROJET (SUITE)

PREMIÈRES PIERRES

Après les démarches administratives auprès des services de l'urbanisme et de l'Architecte des Bâtiments de France, et après obtention des autorisations de travaux, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet a mandaté Corène CAUBEL pour le lancement du chantier et l'arrivée des premières pierres.

L'entreprise GONORD (Thouars) a assuré la livraison des pierres sélectionnées à la Carrière ROY par Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. L'entreprise Roy a fait don des pierres à l'artiste. Les pierres ont été installées sur l'esplanade du château et au coteau des Petits Sablons en novembre 2018.

Les fondations du phare et de la pêcherie ont suivi. Le travail du menuisier Sylvain GAUCHER (Brion-Près-Thouet), s'est échelonné de janvier à mai. La construction a démarré à l'atelier de menuiserie puis les œuvres ont été installées sur sites.

L'ensemble des œuvres prend place au printemps 2019 pour une inauguration le 25 mai, sous la forme d'un parcours de 8 km reliant chacun des sites.

Ce parcours pérenne fait l'objet d'une signalétique au sol et d'un dépliant comprenant une cartographie et un descriptif des œuvres. Sur site, des cartels détaillent chacune des œuvres.

La charte graphique, les supports de communication, la signalétique, le mobilier des cartels des œuvres ont été conçus par l'atelier graphique informationCare.

Médiation auprès des scolaires

Un temps de présentation du projet à une classe de 4ème du collège Marie-de-la-Tour d'Auvergne a eu lieu le 10 décembre 2018, comprenant une visite sur l'esplanade du château avec Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. Une rencontre a eu lieu avec les élèves de l'école primaire de Saint-Jean-de-Thouars le même jour.

Rencontre avec les habitants

Le 5 avril 2019, 45 personnes ont assisté à la présentation du projet par Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. Les artisans, élus et partenaires du projet ont participé à cette présentation permettant aux habitants de les rencontrer pour faire connaissance.

Chantier participatif

Les 6 et 7 avril 2019, un chantier bénévole a permis de réaliser un calepinage sur le site du coteau des Petits Sablons. Cet espace, en complément du phare, met en exergue le belvédère et la vue sur le Thouet.



PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, le centre d'art de Thouars prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie. Les artistes invités en résidence s'approprient l'espace en créant une œuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néogothique. Le centre d'art dispose également d'un dispositif itinérant pour aller à la rencontre de tous les publics.

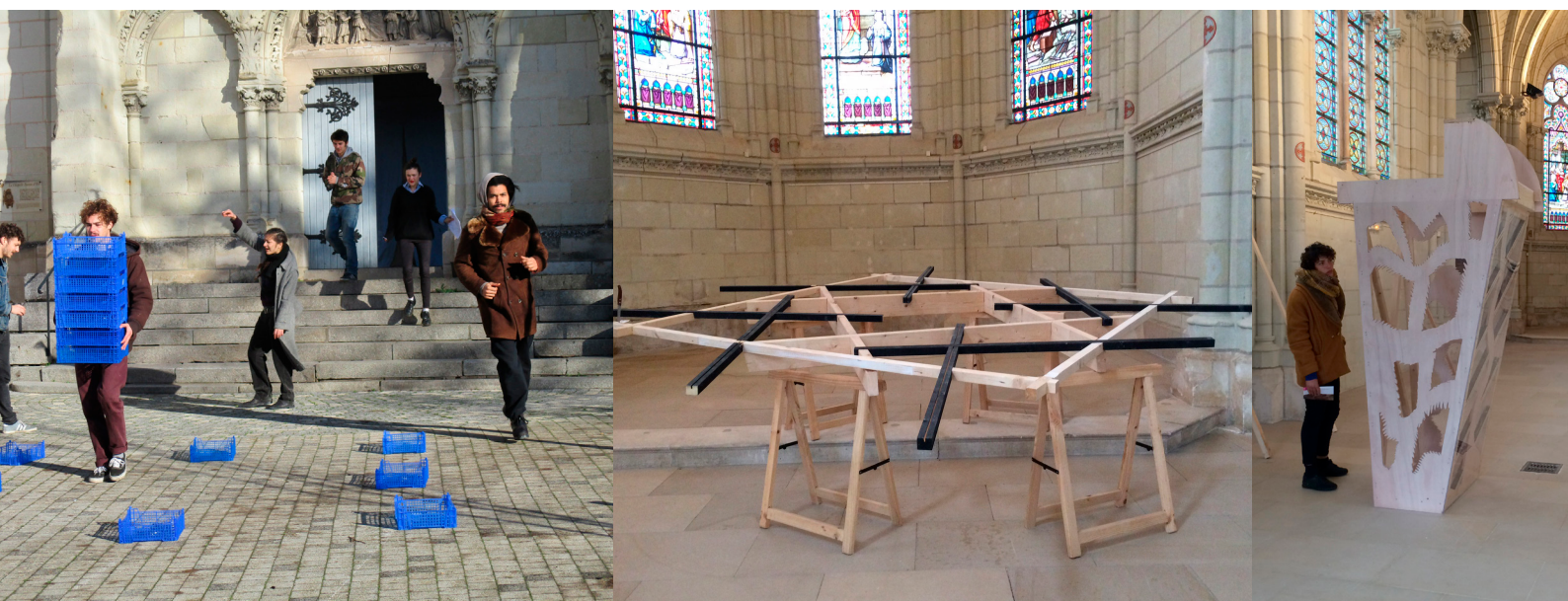
Fin 2015, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet spécifie sa volonté de travailler avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars dans le cadre de son projet de parcours artistique valorisant les points de vue en vallée du Thouet qui lui propose de travailler avec des écoles d'art et des jeunes diplômé(e)s, compte tenu des champs croisés entre territoires, éducation et population. Le centre d'art devient le principal partenaire de ce projet porté par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet, soutenus par la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'engagement du centre d'art de Thouars, des écoles d'art et la création d'un post-diplôme spécifique ainsi que le travail entrepris avec les collectivités constituent une phase d'expérimentation de la démarche d'ensemble. Plus largement, l'enjeu de cette commande concerne la pédagogie, la professionnalisation, l'expérimentation et le développement vertueux du territoire.

Tisser des liens et permettre des coopérations : la richesse des réflexions et des productions des étudiants lors des workshops, leur investissement personnel et collectif, les formes diverses et originales de leurs restitutions ont amené à une réflexion autour de la constitution d'un dispositif de professionnalisation. Ce dernier permet de travailler avec les participants des workshops et les artistes lauréats de la commande artistique en phase 1, 2 et 3, en pensant la mixité des écoles, des compétences, des niveaux d'études, des cursus, des objectifs pédagogiques...

Le centre d'art accompagne tout au long du processus, les candidats à la commande, l'artiste lauréat, les étudiants lors des workshops et les jeunes diplômés. Il les accueille pour exposer le résultat de leurs études à la chapelle Jeanne d'Arc et dans les anciens commerces du centre historique de Thouars.

Un journal tiré à 1 000 exemplaires, intitulé *Cosmonautes, journal de la jeune création à Thouars et en vallée du Thouet*, relate l'aventure des workshops et de la commande publique avec des interviews des artistes, d'élus et de contributeurs.



CONTACTS

Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet

Olivier CUBAUD , Président

Flavie THOMAS, coordinatrice

26, rue de la grille – 79600 Saint-Loup-Lamairé

06 38 77 08 51 – flavie.thomas@valleeduthouet.fr

valleeduthouet.fr

Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars

Sophie BROSSAIS, directrice

2, rue du jeu de Paume – 79100 Thouars

06 43 15 73 60 – sophie.brossais@ville-thouars.fr

cac.thouars.fr

Corène CAUBEL, artiste

06 75 58 27 72 – corene.caubel@gmail.com

corenecaubel.com